

# Inhoud

<b>Vooraf</b> .....	14
<b>o.1</b> Voorwoord.....	15
<b>o.2</b> Verhalen vertellen.....	16
<b>o.3</b> Onderwijs.....	17
<b>o.4</b> Kaders.....	18
<b>o.4.1</b> Dit boek gaat over verhalen vertellen (en niet over andere verhaal (werk)vormen).....	19
<b>o.4.2</b> Over vertellen als didactische werkvorm (en niet in begeleidingssituaties).....	19
<b>o.4.3</b> Over vertellen om het primaire vakcurriculum te onderwijzen (en niet als zijsprong).....	19
<b>o.4.4</b> Over vertellen in het voortgezet onderwijs (en niet aan oudere of jongere mensen).....	20
<b>o.4.5</b> Met vooral praktische tips (op basis van zo veel mogelijk wetenschap).....	20
<b>o.5</b> Waarom je dit boek helemaal niet hoeft te lezen ... of toch wel.....	21
<b>o.6</b> Leeswijzer.....	21
<b>o.6.1</b> Verteldriehoek.....	22
<b>o.6.2</b> Aanpak.....	22
<b>o.6.3</b> Voornaamwoorden.....	23
<b>o.6.4</b> Voorbeelden, denkvragen en oefeningen.....	23
<b>o.6.5</b> Verhalen en citaten.....	23
<b>o.6.6</b> Bronnen.....	24
<b>o.6.7</b> <a href="http://www.lerarencampus.nl">www.lerarencampus.nl</a> .....	24

<b>Deel 1</b>	<b>Verhalen</b> .....	26
<b>Hoofdstuk 1</b>	<b>Wat is een verhaal?</b> .....	28
	1.1 Een verhaal is ... ..	29
	1.2 Een goed verhaal is ... ..	30
	1.3 En als het nu geen verhaal is? .....	32
<b>Hoofdstuk 2</b>	<b>Samenhang en verhaalstructuur</b> .....	33
	2.1 Patronen en causale connecties .....	34
	2.2 Conflict: de status quo doorbroken .....	35
	2.3 Begin – midden – eind .....	36
	2.4 De piramide van Freytag .....	37
	2.4.1 Voor het begin: buitenbegin .....	38
	2.4.2 Het begin van het begin: expositie .....	39
	2.4.3 Het einde van het begin: motorisch moment .....	42
	2.4.4 Het begin van het midden: stijgende actie .....	43
	2.4.5 Het midden van het midden: climax .....	45
	2.4.6 Het einde van het midden: dalende actie .....	45
	2.4.7 Het begin van het einde: afloop .....	46
	2.4.8 Het einde van het einde: eindbeeld .....	46
	2.4.9 Na het einde: buiteneinde .....	47
	2.5 Verhaalstructuur in uitvoering .....	47
	2.6 Verhaalstructuur als fractal .....	49
	2.7 Verhalenseries, anthologieën en vervolgverhalen .....	50
	2.7.1 Verhalenserie .....	50
	2.7.2 Anthologie .....	50
	2.7.3 Vervolgverhaal .....	51
	2.7.4 Aantekeningen .....	51
<b>Hoofdstuk 3</b>	<b>Verhaaltheme</b> .....	52
	3.1 Waar het verhaal over gaat .....	53
	3.2 Waarden .....	54
	3.3 Metaforische betekenis .....	55
	3.4 Complexiteit .....	56

<b>Hoofdstuk 4</b>	<b>Zintuiglijke verhalen</b>	57
4.1	Show, don't tell	58
4.2	Zintuigentaal	59
4.3	Beelden	61
4.3.1	Voorwerpen	61
4.3.2	Locaties	62
4.3.3	Gebeurtenissen en acties	63
4.4	Té is nooit goed	63
<b>Hoofdstuk 5</b>	<b>Verhaalpersonages</b>	65
5.1	Praten over mensen	66
5.2	Eigenschappen	66
5.2.1	Uiterlijk	67
5.2.2	Persoonlijkheid	68
5.2.3	Ontwikkeling	69
5.3	Dialogoog en directe rede	70
5.4	Focalisatie	71
<b>Hoofdstuk 6</b>	<b>Emoties in verhalen</b>	73
6.1	Emoties en empathie	74
6.2	Emoties verbeeld	75
6.3	Sfeer	76
6.4	Spanning	76
6.4.1	In het hele verhaal	77
6.4.2	In afzonderlijke scènes	78
6.5	De emoties van het publiek	78
<b>Deel 2</b>	<b>Vertellen</b>	82
<b>Hoofdstuk 7</b>	<b>Waar is het verhaal?</b>	84
7.1	Je kent verhalen	85
7.2	Je vindt verhalen	86
7.3	Je maakt verhalen	86
7.4	Van wie is het verhaal?	88
7.4.1	Auteursrecht	88
7.4.2	Culturele toe-eigening en andere gevoeligheden	88

<b>Hoofdstuk 8</b>	<b>Je eigen versie</b> .....	90
	8.1 Story en Plot .....	91
	8.2 Bewerken .....	92
	8.3 Factchecken en fantaseren .....	93
	8.4 Suspension of disbelief en logica .....	95
	8.5 Verbinding .....	96
<b>Hoofdstuk 9</b>	<b>Vorbereiden en onthouden</b> .....	98
	9.1 Niet letterlijk .....	99
	9.2 Beelden en tekenen .....	100
	9.3 Toch schrijven? .....	101
	9.4 Sleutelzinnen .....	102
	9.5 Oefenen .....	103
	9.6 Improviseren .....	103
<b>Hoofdstuk 10</b>	<b>Vertellen in uitvoering</b> .....	105
	10.1 Stem en stilte .....	106
	10.1.1 Gezond stemgebruik .....	106
	10.1.2 Verstaanbaarheid .....	107
	10.1.3 Variatiemogelijkheden met stem en spraak .....	107
	10.1.4 Taal .....	109
	10.1.5 Ongearticuleerd geluid .....	110
	10.1.6 Stilte .....	110
	10.2 Lichaam: beweging, gebaren, mimiek .....	111
	10.2.1 Hoofd, bovenlijf en benen .....	111
	10.2.2 Zitten .....	112
	10.2.3 Staan .....	112
	10.2.4 Lopen .....	113
	10.2.5 Handen .....	113
	10.2.6 Uitbeelden en mime .....	115
	10.2.7 Mimiek en kijkrichting .....	115
	10.3 Emoties .....	115
	10.3.1 Congruente emoties .....	116
	10.3.2 Incongruente emoties .....	116
	10.3.3 Spanning .....	116
	10.3.4 Humor .....	117
	10.4 Extra's .....	117
	10.5 Personages en dialogen .....	118
	10.6 Je eigen stijl .....	119

10.7	Enne ... dus, ja maar, uhm ... En wat ik nog vergeten was .....	120
10.7.1	Aarzelen .....	120
10.7.2	De draad kwijt.....	121
10.7.3	Vergeten en overslaan .....	121
10.7.4	Stopwoorden .....	122
<b>Hoofdstuk 11</b>	<b>Het lokaal, de leerlingen en de omstandigheden.....</b>	<b>123</b>
11.1	Contact in de vertelbubbel.....	124
11.2	Reacties en interactie.....	125
11.3	Lesgeven en vertellen.....	126
11.4	Beginnen en eindigen .....	128
11.5	Tijd en plaats.....	129
11.5.1	Tijdstip .....	129
11.5.2	Tijdsduur.....	129
11.5.3	Frequentie.....	130
11.5.4	Vertelplek en lokaalopstelling.....	130
<b>Deel 3</b>	<b>Voor de klas.....</b>	<b>132</b>
<b>Hoofdstuk 12</b>	<b>Een doelgericht verhaal.....</b>	<b>134</b>
12.1	Kwalificatie.....	135
12.2	Subjectificatie.....	137
12.3	Socialisatie.....	138
12.4	Interpretatie .....	139
12.5	Verhaal en ethiek .....	141
<b>Hoofdstuk 13</b>	<b>Verhalen in je hoofd.....</b>	<b>143</b>
13.1	Interesse, motivatie en aandacht.....	144
13.2	Cognitie .....	146
13.3	Onthouden .....	149
<b>Hoofdstuk 14</b>	<b>Lesgeven met verhalen.....</b>	<b>153</b>
14.1	Leerprocessen.....	154
14.2	Begin.....	154
14.2.1	Thuis – voorkennis.....	155
14.2.2	Tijd om op weg te gaan – problematisering.....	155
14.2.3	Geen zin om te vertrekken – motivatie en voorbereiding.....	156

14.3	Midden.....	157
14.3.1	Op pad – uitleggen.....	157
14.3.2	Anderen op dezelfde weg – voorbeelden.....	158
14.3.3	Zelf de weg vinden – oefenen.....	158
14.3.4	Hulp onderweg – ondersteuning.....	159
14.3.5	Het gebaande pad verlaten – zijsporen.....	160
14.4	Eind.....	160
14.4.1	Het moment van de waarheid – evaluatie.....	160
14.4.2	Terug naar huis – losse eindjes, conclusie en consolidatie.....	161
14.4.3	Terugkijken op de reis – metacognitie en zelfevaluatie.....	161
14.5	Beren op de weg.....	161
14.5.1	Informatiedichtheid.....	162
14.5.2	Verhalen zijn te leuk.....	162
14.5.3	Een verhaal is niet inductief (en niet gedifferentieerd en niet activerend en niet generatief).....	163
14.5.4	Een verhaal kun je niet toetsen en mét een verhaal ook niet.....	163
<b>Hoofdstuk 15</b>	<b>Vak en verhaal.....</b>	<b>165</b>
15.1	Genres en soorten.....	166
15.1.1	Literaire verhalen.....	166
15.1.2	Volksverhalen.....	166
15.1.3	Historische en (pseudo)biografische verhalen.....	167
15.1.4	Actuele verhalen.....	167
15.1.5	Metaforische verhalen en analogieën.....	168
15.1.6	Alledaagse voorbeelden, ervaringsverhalen, anekdotes.....	168
15.2	Taalvakken.....	168
15.2.1	Luistervaardigheid en begrijpend luisteren.....	169
15.2.2	Grammatica- en woordverwerving met verhalen.....	170
15.2.3	Grammatica-uitleg met een metaforisch verhaal.....	171
15.2.4	Kennis van Land en Volk.....	171
15.2.5	Literatuur en verhalen.....	174
15.2.6	Verhaalkunde.....	175
15.3	Natuurwetenschappen en wiskunde.....	175
15.3.1	Inleiden, illustreren, problematiseren en contextualiseren met verhalen.....	175
15.3.2	Verhalende vraagstukken.....	177
15.3.3	Uitleggende metaforen.....	178

15.4	Zaakvakken .....	179
15.4.1	Historische verhalen .....	179
15.4.2	(Pseudo)biografische verhalen .....	180
15.4.3	Volksverhalen en mythologisering .....	182
15.4.4	Gedachte-experimenten en alternatieve geschiedenis als verhalende vraagstukken .....	183
15.4.5	Uitleggende metaforen en verhalen als voorbeeld ..	184
15.5	Kunstvakken .....	184
15.5.1	Wat een kunstwerk vertelt .....	184
15.5.2	Het verhaal over de kunstenaar .....	187
15.5.3	Het verhaal van de beschouwer .....	187
15.5.4	Het verhaal als inspiratie .....	188
15.6	Bewegingsonderwijs .....	188
15.6.1	Historische en biografische verhalen .....	189
15.6.2	Verhalende beweegoefeningen, ervaringsverhalen en bewegingsmetaforen .....	189
15.7	Vakoverstijgend vertellen .....	190
15.7.1	Taalverhaal .....	190
15.7.2	Verhaalthema .....	190
15.7.3	Themaverhaal .....	191

## **Hoofdstuk 16 Verhaal en werkvorm** .....

16.1	Verhalen verwerken .....	193
16.2	Nabespreken en reageren .....	193
16.2.1	Directe respons .....	194
16.2.2	Recapituleren .....	194
16.2.3	Meningen en ervaringen .....	195
16.2.4	Gesprek, discussie en debat .....	195
16.2.5	Schriftelijke vragen .....	196
16.3	Creatief be- en verwerken .....	196
16.3.1	Verbeeld, gespeeld, gedanst, verfilmd .....	197
16.3.2	Verteld? .....	198
16.3.3	Casting, muziek, locaties, voorwerpen .....	198
16.3.4	Herschrijven .....	199
16.3.5	De ultieme creatieve opdracht .....	199
16.4	Analyseren .....	200
16.4.1	Verhaalanalyse .....	200
16.4.2	Vergelijken .....	201
16.4.3	Een verhaal in stukken .....	202

16.5	Een lessenreeks vol verhalen.....	202
16.5.1	Opeenvolgende werkvormen .....	202
16.5.2	Soortgelijke verhalen .....	203
16.5.3	Een leerlinggestuurd verhaal.....	204
16.6	Beoordelen of niet beoordelen, dat is de vraag.....	205
16.6.1	Feedback, formatieve beoordeling .....	205
16.6.2	Een (inter)subjectief cijfer.....	205
16.6.3	Zelfbeoordeling.....	205
16.6.4	Beoordelingsformulier of rubric .....	206
16.6.5	Criteria.....	206
	<b>Ten slotte</b> .....	208
	Dank, dank, dank!.....	209
	Bronnen .....	211
	Index.....	219



## 1.1 Een verhaal is ...

*Story is our only boat for sailing on the river of time.*

Ursula K. LeGuin – *The Fisherman of the Inland Sea* (1994)

Wisten we het maar ... Narratologen (verhaalwetenschappers) zijn al meer dan een eeuw op zoek naar een universele definitie. Toch zijn er telkens teksten die weliswaar onder de definitie vallen, maar toch niet echt verhaalachtig lijken. En andersom.

**Denkvraag:** Probeer zelf eens een definitie te geven van het woord 'verhaal'. Vergelijk die straks met de definitie waar we in paragraaf 1.3 bij uitkomen. Zie je overeenkomsten? En verschillen?

De bekendste narratologische definitie is deze:

Een verhaal is een weergave van twee of meer gebeurtenissen die op betekenisvolle wijze met elkaar zijn verbonden.

Deze definitie heeft uitleg, voorbeelden én aanvulling nodig. Het is een afdoende definitie van het woord 'verhaal'. Wat een 'goed verhaal' is, zien we verderop.

- *een weergave*

Op zeker moment leerde de mens om de werkelijkheid te representeren in een ander medium: vooral in beeld of taal. Die talige *representaties* waren de eerste verhalen. Natuurlijk kunnen we ook verhalen vertellen zonder taal: in mime, in een tekstloos stripverhaal of een stomme film. In dit boek heb ik het alleen over verhalen die in taal hardop worden verteld: de weergave ontstaat pas op het moment van uitspreken.

- *van twee of meer gebeurtenissen*

| De koning stierf.

Dat is geen verhaal. Het bevat maar één *gebeurtenis*.

| De koning stierf. De koningin stierf.

Twee gebeurtenissen, dat begint er al meer op te lijken. Een verhaal heeft minimaal twee gebeurtenissen nodig.

Die gebeurtenissen kunnen door toevallige omstandigheden plaatsvinden:

| Het begon te regenen.

Of (doel)bewust door een personage worden uitgevoerd:

Paris gaf de appel aan Afrodite.

Dat laatste noemen we liever een *actie* dan een gebeurtenis, maar dat verschil is soms moeilijk vast te stellen.

- *die op betekenisvolle wijze met elkaar zijn verbonden*

De koning stierf. De koningin stierf.

Deze twee gebeurtenissen hebben geen expliciet verband met elkaar. Je zou dat verband als lezer of luisteraar best zelf kunnen verzinnen, maar de tekst biedt daarvoor geen aanknopingspunten. Daarom wordt als ‘minimumverhaal’ beschouwd:

De koning stierf. Later stierf de koningin van verdriet.

Nu bestaat er zowel een tijdsverhouding als een oorzakelijk verband tussen de twee gebeurtenissen. Ze zijn logisch en betekenisvol met elkaar verbonden. Door zulke connecties kunnen we het verhaal als een geheel begrijpen en onthouden. Zonder dergelijke expliciete en impliciete verbanden blijft er een opsomming over.

## 1.2 Een goed verhaal is ...

*One describes a tale best by telling the tale. [...] The more accurate the map, the more it resembles the territory. The most accurate map possible would be the territory, and thus would be perfectly accurate and perfectly useless. The tale is the map that is the territory.*

Neil Gaiman – *American Gods* (2001)

**Denkvraag:** Leg eens uit waarom onderstaande tekst wel voldoet aan de definitie uit de vorige paragraaf, maar toch niet ‘voelt’ als een verhaal. Waar ligt dat volgens jou aan?