



Wie? Waar? Watskeburt?!

HET VERHAAL ACHTER DE ZOMERHIT

DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG: Van links naar rechts Vieze Fur (of Freddie), Willie Wartaal en P. Dronq, de rappers uit Amsterdam-Noord die deze zomer het woord Watskeburt?! op ieders lip brachten Foto Lex van Rossen

Saul van Stapele spreekt met De Jeugd van Tegenwoordig over hun verrassende zomerhit ‘Watskeburt?!’ en met de raadselachtige Neger Des Heils

Proloog: Watskeburt?!

Bouwvakkers roepen het elkaar toe op de steigers, jongeren zetten het massaal in hun MSN-naam en journalisten breken hun hoofd over de bizarre teksten van de onbetwiste zomerhit van Nederland, die weken op nummer 1 stond: ‘Watskeburt?!’

Lange tijd werd gevreesd dat er in de jongerentaal geen Nederlands woord zou overblijven, onder andere vanwege de invloed van de Amerikaanse hiphopcultuur. De reacties op dit sterke staaltje typisch Nederlandse straattaal zijn dan ook dolenthousiast. De hype is overdonderend, het woord duikt overal op – zelfs in het hoofdredactionele commentaar van deze krant – en de rappers snellen zich van optreden naar interview. Maar waar komen Willie Wartaal, Vieze Fur en P. Dronq – de rappers van ‘Watskeburt?!’ – eigenlijk vandaan? Wat is de rol van de man die zich De Neger Des Heils noemt? En wie is toch die Heist-Rockah die aan het begin van de nummer 1-hit respectvol wordt toegewuifd?

Scène 1: Waarin rapper Willie Wartaal zijn best doet om het ook voor hemzelf leuk te houden

Vorige week zaterdag. DJ Chuckie viert deze avond zijn 27ste verjaardag in de Amsterdamse club Cineac en dus worden er gefrituurde gamba’s geserveerd, staan overal glazen champagne en zit Miss Melanie van de website webcam-girls.nl met ontblote borsten en een geil bedoelde blik op de schouders van een barkeeper. Rapper Willie Wartaal verontschuldigt zich grijnzend terwijl hij in deze zo ‘urban chic’ mogelijk aangeklede omgeving, luid smakkend een gamba naar binnen werkt: „Ik kom van Amsterdam Noord, ik moet nog een beetje wennen aan mijn nieuwe status.”

Willie Wartaal, die zich voorstelt als ‘Ollie’, is één van de drie rappers van De Jeugd van Tegenwoordig, de rapgroep die met de nummer 1-hit ‘Watskeburt?!’ de meest bizarre vaderlandse hiphophype uit de recente geschiedenis scoorde. Een vrolijke, donkere jongen die vindt

dat er te weinig plezier gemaakt wordt in de hedendaagse hiphop. Maatschappijkritische rappers zijn er volgens hem al genoeg. „Als ik een boodschap wil horen dan ga ik wel naar school. Je mag toch ook gewoon muziek maken en lekker gek doen?” Willie heeft met zijn rapgroep de afgelopen weken nogal een reputatie opgebouwd met ‘lekker gek doen’. Interviews bestaan bij hen vaak uit een lange rij flauwiteiten en schuttingtaal. In België, waar ‘Watskeburt?!’ ook is uitgebracht, gooiden de rappers bier over het opnameapparaat van een journalist en schreeuwden ze tijdens een uitzending van Studio Brussel onophoudelijk door de vragen van de presentator heen. Willie kan er wel om lachen: „Ik was er zelf niet bij maar die andere jongens hadden gewoon geen zin in dat interview en dus hebben ze hun drinken over het opnamerecordertje van die journalist heen gegoten. En Ahoy’ mogen we ook al niet meer in, want daar hebben we bij het concert van Snoop Dogg onze kleedkamer volledig vernield. Haha, je moet het voor jezelf ook leuk houden, hè.” Dan moet Willie weg, om met collega-rappers Vieze Fur en P. Dronq hun nummer 1-hit te rappen op de trap naar het VIP-gedeelte, terwijl de jarige DJ Chuckie hen voor een camera op de schouders slaat en omhelst. Daarna zingt de jonge r&b-zanger Gio een zwoele versie van *Happy Birthday* voor de jarige dj, maar dan maken de rappers van De Jeugd van Tegenwoordig alweer aanstalten; ze moeten snel door naar het volgende feest. Iemand roept: „Jullie pakken nu echt alles aan, hè?” Willie grijnst terug: „Het is pimpen of gepimpt worden. Wij pimpen.”

Scène 2: Waarin rapper P. Dronq de belangrijkste inkomstenbron van zijn rapgroep probeert veilig te stellen

Een paar dagen na het verjaardagsfeest van DJ Chuckie vertelt rapper P. Dronq (die volgens de officiële biografie van de rapgroep voluit Pepijn von Bièrèliër heet) dat de groep inderdaad van optreden naar optreden jaagt sinds ‘Watskeburt?!’ op één staat. „We zijn aan het

‘harken’, zoals dat in showbizkringen heet. Ik zou het geen schnabbels willen noemen. We verdienen er echt geld mee.” Er is P. Dronq dan ook veel aan gelegen om het imago van lastpakken dat zijn groep in de paar weken sinds het succes aankleeft, te nuanceren. „We hebben geen kleedkamer vernield in Ahoy’, dat is onzin. Er waren wat appels gesneuveld in de vloerbedekking, en daarover heeft Ahoy later boos met ons boekingskantoor gebeld. Dat is alles.”

Naar buiten toe lijkt het alsof De Jeugd van Tegenwoordig er alles aan doet zo mysterieus mogelijk over te komen. Zo zouden de rappers elkaar volgens hun biografie ontmoet hebben bij ‘de catastrofaal verlopen voorrondes van *Idols 1*’ en zou P. Dronq een groot gedeelte van de tekst van ‘Watskeburt?!’ toevallig in de metro gevonden hebben. Zo kan het dat journalisten hun hoofd breken over de vraag wat de rappers toch bedoelen met ‘hun zelfverzonnen woord bustabust’, terwijl de zin waarin ze dat rappen („Ik ben geen Busta-Bust, maar ik breek wel je nek”) een vrij heldere verwijzing is naar de grote hit *Break Ya Neck* van de Amerikaanse rapper Busta Rhymes. P. Dronq: „We liegen niet expres,

‘Het is pimpen of gepimpt worden. Wij pimpen.’

maar als journalisten kortzichtig en dom zijn, gaan wij ze ook niet wijzer maken.”

De jongens van De Jeugd van Tegenwoordig maken nu ruim twee jaar samen muziek. Ze kennen elkaar uit Amsterdam-Noord, en één van hun favoriete hangplekken is de veerpont achter het Centraal Station van Amsterdam. Hun carrière kreeg een flinke boost toen ze hun huidige producer tegenkwamen, die in de biografie voorzien is van de illustere artiestennaam De Neger Des Heils (Twijfel niet, Hij is er!) Majoor Vlosshart. P. Dronq: „Een vriend van me werkt in de snackbar om de hoek van zijn studio, en hij kwam daar vaak een biertje drinken en een hamburger eten. We raakten aan de praat omdat die vriend van mij een T-shirt aanhad met daarop een synthesizermerk. Van het een kwam het ander, en uiteindelijk hebben we ons hele album bij hem in de

studio opgenomen.”

Scène 3: Waarin De Neger Des Heils uitlegt dat humor ook doodserius kan zijn

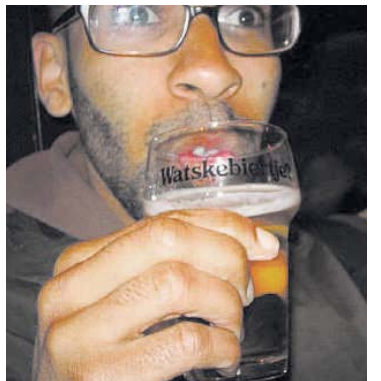
De man achter het pseudoniem De Neger Des Heils is producer Bas Bron, die samen met manager Kostijn Egberts eigenaar is van Magnetrone Music, de platenmaatschappij waar De Jeugd van Tegenwoordig getekend is. Bron is een muzikant met een grote voorliefde voor funk en electro die er als de zanger Bastian zelf ook een carrière als artiest op na houdt. Hoewel P. Dronq zegt dat hij meteen na het opnemen van ‘Watskeburt?!’ al wist dat hij goud in handen had, was Bron daar minder zeker van. „Iedereen die het hoorde vond het speciaal en raar, dus ik wist wel dat het wat zou kunnen doen. Maar zelf had ik niet eens een Top 10-notering verwacht.” Hij vindt het ‘te gek’ om op één te staan, maar relativeert het in één moeite door: „Het betekent niet dat je nummer één bent in de muziek, maar dat je liedje in de smaak viel bij kinderen op een moment dat geen enkel ander liedje méér in de smaak viel. Maar het is leuk om te kunnen zeggen.”

Bron is op dit moment het album van De Jeugd van Tegenwoordig aan het afmiken, dat over twee weken in de winkel moet liggen, en denkt niet dat het moeilijk zal worden om na de hype rond Watskeburt?! de aandacht vast te houden. „De gimmick van dat woordje werkt natuurlijk maar één keer, maar dat geldt niet voor raps met humor over funky beats, en daar hebben we een heel album vol van. Het is typisch Nederlands om te denken dat iets niet goed kan zijn omdat het ook humoristisch is. Maar we nemen het maken van muziek doodserieus.”

Scène 4: Waarin de bedenker van het woord ‘Watskeburt’ hoopt ook nog een graantje mee te kunnen pikken.

Minstens even serieus was de journalistieke speurtocht die VPRO’s popmuzieksite 3voor12 na de opmars in de hitlijsten startte, om achter de herkomst van de term ‘Watskeburt’ te komen. Via Zwolle, Almere en zelfs ‘een authentiek ogend document uit 1679’ kwam de site terecht bij rapper Heist-Rockah, die net als De Jeugd van Tegenwoordig uit Amsterdam-Noord komt en die aan het be-

gin van de hit ook met naam genoemd wordt: ‘Props voor de Heist-Rockah’ (‘Props’ is straattaal voor respect). In eerste instantie was Heist-Rockah, die de term als een variant op het Engelse *what’s up* lanceerde, zelf van plan om het woordje te gebruiken in één van zijn raps. Maar de rapper van onder meer rapgroep FTG (From The Gutter – vrij vertaald: uit de goot) wilde zich als artiest eerst met serieuze teksten presenteren. Via via hoorde hij dat de jongens van De Jeugd van Tegenwoordig zijn woordje hadden opgepikt. „Ik kwam Freddie (rapper Vieze Fur, red.) tegen op het Centraal Station en ik zei tegen hem: Watskebuurt? Hij vroeg of ik langs wilde komen om te luisteren. Ik hield mijn hart vast. Freddie, *I love him*, maar hij was geen rapper op dat moment. Ze moesten mijn goedkeuring hebben om het uit te kunnen brengen. Maar toen ik die beat hoorde, het was geen hiphop, maar het klonk fris! Ik zei: doe je ding.” Het was de bedoeling dat Heist-Rockah ook in de clip te zien zou zijn, maar op de dag van de opnames was zijn telefoon afgesloten en wist hij niet waar hij zich moest melden. Sinds de clip niet van het beeldscherm is af te slaan, wordt hij op straat elke paar meter aangesproken door iemand die vraagt of hij betaald is voor het gebruik van zijn woordje. „Maar zo werkt het niet. Deze fools hebben mijn slang gebruikt en stapelen nu optredens tot in Salou, dus ergens is het wel jammer. Maar mijn naam is wel out there; elke keer als die track gedraaid wordt, hoor je mijn naam. Ik zorg er wel voor dat ik mijn graantje meepik.*



NEGER DES HEILS: de producer Foto www.deklek.nl